



ATELIERS SALAMANDRE  
L'Art prend soin de la vie



## FORMATION ART-THERAPIE

Descriptif de formation

- Année 1 : Médiateur.trice artistique
- Année 2 : Art-thérapeute

**23ème promotion (2023-2025)**

*Rentrée le 7 octobre 2023 dans la Drôme*



## SOMMAIRE

PRESENTATION DE LA FORMATION ART-THERAPIE .....	3
Publics visés .....	3
Prérequis, niveau de connaissance requis .....	3
PRESENTATION DE L'ANNEE 1 : CREATIVITE .....	4
Compétences visées à l'issue de la première année.....	4
Durée et organisation.....	4
Période et dates des modules.....	5
Horaires de formation.....	5
Lieux de formation .....	6
Hébergements .....	6
Repas .....	6
Matériel de création .....	7
Modalités et délai d'accès à la formation.....	7
Les moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre.....	7
Modalités de contrôle des connaissances de l'année 1 : Créativité.....	8
Responsables pédagogiques & intervenants .....	9
Tarif .....	10
Modalités de paiement et condition financière.....	10
PROGRAMME COMPLET DE L'ANNEE 1 : CREATIVITE.....	11



## PRESENTATION DE LA FORMATION ART-THERAPIE

La formation Art-thérapie des Ateliers Salamandre est un parcours avancé, créé en 2000 afin de préparer les futurs Art-thérapeutes. Elle développe chez les participants un savoir-être et un savoir-faire leur permettant d'intervenir aussi bien en séance individuelle, en atelier collectif ou en institution.

Cette formation en deux années, a pour objectif de transmettre la méthodologie, la posture et les reflexes indispensables de l'Art-thérapeute. À travers 23 modules d'enseignement théoriques et pratiques, les participants seront invités à vivre sur eux-mêmes chacun des outils avant d'apprendre à les faire vivre. Tout au long du parcours les participants bénéficieront d'un accompagnement individuel en Art-thérapie leur permettant d'appréhender de l'intérieur et de conscientiser les processus à l'œuvre lors d'un travail d'Art-thérapie.

Cette formation permet de développer l'identité singulière de chaque participant dans sa future pratique d'Art-thérapeute ; sa philosophie, son public, ses outils, son positionnement et son modèle économique.

Cette formation est parachevée par la qualification de médiateur.trice artistique à l'issue de la première année. Et par la qualification d'art-thérapeute à l'issue de la deuxième année.

### Publics visés

---

Cette formation concerne les métiers de médiateur.trice artistique puis d'art-thérapeute sur 3 dimensions : individu, groupe et institution.

La méthodologie de médiation artistique proposée dans cette formation peut s'appliquer aux enfants, adolescents, adultes, personnes âgées ou porteuses de handicap. Il est à préciser que cette formation n'est pas organisée sur une approche par publics cibles mais par grandes thématiques.

### Prérequis, niveau de connaissance requis

---

Pour accéder à cette formation il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique artistique régulière ni de « maîtriser » un médium artistique. Une sensibilité à l'art et à la création constitue la base nécessaire à l'acquisition de la posture de l'art-thérapeute.

Les prérequis sont des aptitudes à l'écoute, à l'observation, à la déduction et à la synthétisation des informations. Ces prérequis sont évalués lors de l'entretien proposé aux stagiaires avant leur inscription.



## PRESENTATION DE L'ANNEE 1 : CREATIVITE

### Objectifs de la première année

---

- Stimuler sa créativité au moyen d'exercices thématiques ciblés
- Maîtriser ces exercices en les expérimentant personnellement
- Bénéficier d'un suivi personnalisé en séances individuelles
- Expérimenter différents médiums artistiques et comprendre leur particularités (écriture, dessin, peinture, terre, travail *in situ* dans la nature etc.)
- S'entraîner à pratiquer les séquences d'un accompagnement verbal de qualité : écoute active, reformulation, déduction, synthèse
- Acquérir une méthodologie pour accompagner différents publics en médiation artistique et en art-thérapie
- Acquérir les bases théoriques fondamentales pour accompagner en individuel et en groupe dans la création artistique

A l'issue de la première année, une première qualification de médiateur.trice artistique, sera obtenue.

### Compétences visées à l'issue de la première année

---

1. Animer des ateliers de création artistique avec une palette de médiums artistiques en s'appuyant sur une méthodologie de médiation artistique précise.
2. Acquérir les bases théoriques et pratiques permettant d'incarner la posture de l'accompagnant en en médiation artistique et en art-thérapie en individuel et en groupes.
3. Pratiquer l'Ecoute active et l'analyse afin d'accompagner les personnes à la conscientisation et à l'accès au sens de leur production artistique.

### Durée et organisation

---

L'année 1 comprend 12 modules de formation en présentiel pour une durée de 168 h de cours ainsi que 8 séances de suivi individuel soit 12 h (sur place ou à distance).



## Période et dates des modules

---

La formation de 168 h se compose de 9 modules de 2 jours (week-end) et d'un stage d'été de 6 jours consécutifs (qui équivaut à 3 modules). En totalité 24 journées de formation seront dispensées durant la première année. La formation année 1 « Créativité » commence le 7 octobre 2023 et se termine le 14 juillet 2024 inclus.

DATES	MODULES	LIEUX de STAGE
Octobre 7 - 8	Module 1 : <b>L'imaginaire</b>	Monvendre
Novembre 4 - 5	Module 2 : <b>La créativité</b>	Monvendre
Décembre 2 - 3	Module 3 : <b>L'art de la communication</b>	Monvendre
Janvier 13 - 14	Module 4 : <b>Les multiples facettes intérieures</b>	Monvendre
Février 10 - 11	Module 5 : <b>La métaphore animale</b>	Monvendre
Mars 9 - 10	Module 6 : <b>Le critique intérieur</b>	Monvendre
Avril 13 - 14	Module 7 : <b>La trame du conte</b>	Sagnol
Mai 4 - 5	Module 8 : <b>Les Tarots de Marseille</b>	Sagnol
Juin 15 - 16	Module 9 : <b>De la transformation à la transmutation</b>	Sagnol
Juillet 9, 10, 11, 12, 13, 14	Stage d'été (modules 10, 11,12) <b>Nature et présence au corps</b>	Gumiane

## Horaires de formation

---

Les formations ont lieu le week-end et au début des grandes vacances d'été pour le stage en immersion.

Les horaires sont : 9 h30 / 13h - Repas - 14h30 / 17h30



## Lieux de formation

---

Suivant la saison, la formation est dispensée au sein de différents lieux d'accueil dans la région de Crest :

- **Sagnol** : Quartier Sagnol, 26400 Gigors-et-Lozeron  
<https://www.domainedesagnol.com>
- **Montvendre** : Chemin des Sables, 26120 Montvendre  
<https://www.gites-de-france-drome.com/gite-a-montvendre-dans-valence-et-sa-region-26G212007.html>
- **Gumiane** : 238 chemin du Clos d'Angèle 26470 Gumiane  
<https://lepieddangele.com/>

Chaque lieu d'accueil possède une salle de pratique avec des tables de travail, une possibilité d'hébergement et une cuisine pour préparer et stocker la nourriture amenée par chaque stagiaire.

## Hébergements

---

Les frais des hébergements ne sont pas pris en compte dans le cout de formation. Ils sont à payer directement auprès du logeur. Le tarif moyen d'hébergement est de 25 € par nuitée. Les draps et serviettes de toilette sont à fournir.

## Repas

---

Les repas et petits déjeuners sont à amener par chaque stagiaire. Nos lieux d'accueil ne proposent pas de prestation autour des repas.



## Matériel de création

---

Les stagiaires fournissent leur matériel de création. Avant chaque module, les besoins spécifiques sont précisés par écrit. Le matériel de base nécessaire est le suivant :

**Peinture** : set de peintures acrylique ou gouache, feuille canson format raisin (50x100) et A4, pinceaux, palette, gomme, crayons à papier.

**Collage** : une quinzaine de magazines imagés à découper, colle, ciseaux.

**Modelage** : pains d'argile, socle de planchette en bois, set de potier (fil à couper le beurre, outils en bois, éponge).

## Modalités et délai d'accès à la formation

---

L'admission à la formation se fait après la réception du dossier de candidature donnant lieu à un entretien avec un membre de l'équipe pédagogique. Une fois la candidature du participant retenue, il devra s'acquitter des frais d'inscriptions avant l'entrée en formation.

Les inscriptions sont possibles jusqu'au jour de démarrage de la formation et dans la limite de 10 participants.

## Les moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre

---

- Un programme orienté sur l'acquisition progressive de la posture du médiateur.trice artistique puis de l'art-thérapeute.
- Une approche expérientielle de la méthodologie qui consiste à faire vivre chaque exercice dans un premier temps et à apporter un étayage théorique en second temps.
- L'intégration des principaux concepts, techniques, outils et postures permettant d'exercer le métier de médiateur.trice artistique et d'art-thérapeute sur 3 dimensions : individu, groupe et institution.



- Un suivi personnalisé entre chaque module permettant une mise en conscience des tenants et aboutissants de chaque exercice au regard du vécu spécifique de chaque stagiaire.
- Des travaux de créations et de réflexions à réaliser entre les modules.
- Un entraînement à s'accompagner entre stagiaires afin d'asseoir l'aisance et la légitimité dans la posture de médiateur.trice artistique puis de l'art-thérapeute.

## **Modalités de contrôle des connaissances de l'année 1 : Créativité**

---

**Le contrôle de l'acquisition des compétences se fait selon deux modalités :**

- en continu tout au long de la formation
- par l'accompagnement complet de 3 personnes de la promotion sur un exercice spécifique lors du stage d'été, afin de vérifier l'acquisition de la méthodologie en médiation artistique

A l'issue de la première année, une première qualification de médiateur.trice artistique sera obtenue.

### **Suivi de la réalisation de la formation (feuilles de présence)**

Le stagiaire signe, tout au long du parcours de formation :

- une feuille de présence par journée à chaque module
- une feuille de présence par séance de suivi individuel avec un membre de l'équipe pédagogique

### **Modalité d'obtention de la qualification de médiateur.trice artistique.**

L'obtention de la qualification est dépendante des conditions suivante :

- la présence lors des modules de formation
- la participation aux séances individuelles proposées en inter-modules
- la réussite aux épreuves de qualification
- le paiement complet de la formation





## Responsables pédagogiques & intervenants

---



Elisa Tabet

Référente pédagogique, enseignante et art-thérapeute

[elisatabet@hotmail.fr](mailto:elisatabet@hotmail.fr)

07 82 03 78 90

Art-thérapeute diplômée aux Ateliers Salamandre en 2018, Elisa a été formée personnellement par Annick Roubinowitz (fondatrice de l'école) pendant 3 ans pour devenir formatrice et responsable pédagogique au sein des Ateliers Salamandre.

Elisa exerce le métier d'art-thérapeute depuis 2020 après avoir été céramiste pendant 8 ans. Aujourd'hui, elle intervient en institutions, anime des ateliers de groupe art-thérapie et reçoit en séance individuelle dans son atelier.

Elle co-anime également des stages de développement personnel sur « l'Orientation de vie » avec Oliver Bentz, de « Conte et Art thérapie » avec Marthe Horard et de « Mouvement et art-thérapie » avec Clarisse Delatour.

Diplômée d'un master 2 en « Sociologie appliqué au développement local » à l'université Lyon 2, Elisa est diplômée du titre de « Céramiste » par la Maison de la céramique du Pays de Dieulefit. Elle est par ailleurs praticienne diplômée de la méthode « Rêve d'Eveil » qui permet d'aller contacter sa créativité sur un plan subtil.

Elisa accompagne également les art-thérapeutes en démarrage d'activité en supervision individuelle.

### Autres intervenants :

Marthe HORARD conteuse et psychopraticienne

Oliver BENTZ constellations systémiques et intelligence psychocorporelle

Clarisse DELATOUR formatrice en somatologie et danseuse

Gaël MASSET analyse de rêve, archétypes et symbolique personnelle



## Tarif

---

### Formation en autofinancement : 3900 euros par an

Modalité au choix :

- Paiement en 12 mensualités de 325€
- Paiement intégral en début d'année avec 10% de réduction :  
soit 3510 € au lieu de 3900 €.

## Modalités de paiement et condition financière

---

Le paiement en 12 mensualisés (325€) s'effectue par chèque ou prélèvement automatique.

Les 12 chèques devront être émis en début de formation à l'ordre de *l'Association Art et Sens*, ils seront encaissés chaque mois avant le 15 du mois.

En cas d'annulation moins de 14 jours calendaires avant la date du premier module de la formation, le montant reste dû en totalité.

Pour être pris en compte, toute demande d'annulation doit être effectuée par écrit. Tout module auquel le.a participant.e ne s'est pas présenté.e ou n'a assisté que partiellement est due en totalité.



## PROGRAMME COMPLET DE L'ANNEE 1 : CREATIVITE

Chaque module s'articule autour d'un grand thème phare en art-thérapie. Il se compose :

- d'un ou deux grands exercices qui seront expérimentés et analysés par les stagiaires
- d'axes théoriques qui seront analysés collectivement en lien avec le thème du module
- de références bibliographiques en lien avec le thème du module dont certaines parties seront à lire avant chaque module
- de points de méthodologie essentiels ou d'une pratique d'accompagnement en art-thérapie

Par souci d'organisation l'équipe pédagogique se réserve le droit de modifier l'ordre des modules.

Octobre 7-8

### **Module 1 : L'imaginaire**

Exercice : « Dieu et déesse ».

Créer à partir de notre mythologie personnelle.

ECRITURE/ARGILE/PEINTURE

Théorie : L'imaginaire et la symbolique personnelle. L'imaginaire comme représentation psychique.

Les grands objectifs de l'art thérapie.

L'art-thérapie et le chemin d'individuation (l'axe moi/Soi) selon C. G Jung.

Bibliographie : Alexandra Duchastel « la voie de l'imaginaire ».

Méthodologie : La fiche d'exercice type, les axes de la méthode pour créer un exercice en art-thérapie.



Novembre 4-5

### **Module 2 : La créativité**

Exercice : « *Le livre de la créativité* ».

Créer à partir d'une stimulation d'images. ECRITURE/DESSIN/PEINTURE.

Théorie : Les notions de création et de créativité, Didier Anzieu : les ébranlements du moi dans la création, Jean Cottraux : les qualités d'un être créatif.

Bibliographie : Jean Cottraux « A chacun sa créativité », Julia Cameron « Libérez votre créativité ».

Méthodologie suite : La fiche d'exercice type, les axes de la méthode pour créer un exercice en art-thérapie.

Décembre 2-3

### **Module 3 : L'art de la communication**

Grand exercice : « *L'espace bienveillant* ».

Contacter un espace ressource en soi par l'énergie des couleurs. PEINTURE/COLLAGE.

Théorie : Les qualités de l'accompagnant, la qualité d'écoute, les grands axes de la posture de l'accompagnant, la distorsion de l'écoute.

Bibliographie : Guy Corneau « le meilleur de Soi », « Marschall Rosenberg « la CNV au quotidien »

Pratiques de l'accompagnement verbal : les 4 étapes de l'écoute active avec le jeu de carte *Dixit*.

Janvier 13-14

### **Module 4 : Les multiples facettes intérieures**

Exercice : « *Le paysage intérieur métaphorique en terre.* »

Rencontrer des facettes intérieures à travers la terre. ARGILE.

Théorie : L'inconscient, les topiques freudienne et jungienne. Fonctionnement des systèmes et complexes psychiques et du processus de guérison intérieur.

Bibliographie : Issâ Padovani « les multiples aspects intérieur », Guy Corneau « la guérison du cœur ».

Pratique de l'accompagnement verbal : la reformulation selon le registre de la personne.



Février 10 - 11

**Module 5 : La métaphore animale**

Exercice : « *Les animaux symbolique* »s et/ou « *Le mandala des animaux* ». Contacter ses qualités d'Essence à travers la métaphore de la Nature.  
PEINTURE/ARGILE

Théorie : L'animalité en psychanalyse, la fonction métaphorique de la Nature et prolongement avec la symbolique de l'Animal en chamanisme.

Bibliographie : Liliane Van der Veld « L'approche chamanique de la thérapie »

Pratique : Pratique de l'accompagnement verbal : expérimenter la déduction et l'accès au sens avec le jeu de cartes *Animal*.

Mars 9 -10

**Module 6 : Le critique intérieur**

Exercice : « *Le critique intérieur (ou le saboteur de la créativité)* » .

Contacter l'énergie d'une instance psychique par l'écriture et la terre.  
ECRITURE/ARGILE

Théorie : Le surmoi, les conditionnements, les croyances limitantes, introduction aux Ombres. Freud : les enjeux du saboteur dans le processus de création.

Bibliographie : Hal et Sidra Stone « Le critique intérieur ».

Pratique de l'accompagnement verbal : expérimenter la prise de note et la qualité de présence.

Avril 13 - 14

**Module 7 : La trame du conte**

Exercice : « *Le conte d'argile* ».

Révéler une problématique personnelle en création grâce à la trame du conte.  
ARGILE/ECRITURE

Bibliographie : Clarissa Pinkola Estès « Femmes qui courent avec les loups », Marie-Louise Von Franz « L'Interprétation des contes de fées ».

Théorie : La trame du conte, la symbolique des personnages du conte, la figure du Héro.

Intervenante journée 2 : Marthe Horard conteuse et psychopraticienne

Méthodologie : Les différents types d'exercices et les grands objectifs en art-thérapie



Mai 4 - 5

**Module 8 : De la transformation à la transmutation**

Exercice : « *Le dessin augmenté* ».

Exprimer son pouvoir de transformer grâce à la création.

COLLAGE/DESSIN/PEINTURE

Théorie : La posture de l'art-thérapeute pour accompagner la personne vers sa transformation intérieure. La transformation de la conscience dans le chemin d'individuation. Introduction à la transmutation et à l'alchimie selon C.G.Jung.

Bibliographie : Winnicott « La mère suffisamment bonne », Claudette Vidal « Créer sa vie ».

Pratique de l'accompagnement verbal : expérimenter la synthèse.

Juin 15 - 16

**Module 9 : La structure du Tarot de Marseille**

Exercice : « *Le héros et l'allié.* »

Etre soutenue dans sa création par la structure symbolique du Tarot de Marseille. PEINTURE/ECRITURE

Théorie : Introduction au symbolique et aux archétypes. La symbolique des arcanes majeures comme stimulation de la créativité.

Bibliographie : A. Jodorowski, M. Costa « la Voie du tarot »

Intervenant journée 2 : Gaël Masset spécialiste de la symbolique du Tarot de Marseille.



Juillet 9 au 14 (Stage immersif d'été sur 6 jours)

**Modules 10, 11, 12 : Nature et présence au corps**

Exercices : La Nature ou le Vivant autour de nous : « *Le visage d'arbre* » ,  
« *La graine et l'arbre* », « *Le moi métaphore* ».

La présence au corps ou le Vivant en nous : « *le jeté de terre* », « *Le corps joyeux* », « *aiguiser le ressenti par l'éveil corporel* ».

Théorie : Identifier et ressentir nos émotions pour mieux accompagner. Le cas des catharsis. Outils psychocorporels, l'intelligence du corps ou comment s'appuyer sur nos sensations. Introductions aux outils de constellation systémique.

La métaphore de la Nature comme soutien à la création. Nature profonde (Soi) versus Nature environnante.

Bibliographie : Luis Ansa « la voie du sentir »

Pratique : différents dispositifs d'accompagnement seront proposés en duo, trio et en grand groupe.

Intervenants : Oliver Bentz (constellations systémiques et intelligence psychocorporel). Clarisse Delatour (formatrice en somatologie et danseuse).

Evaluation : Accompagnement complet d'un exercice existant par chaque stagiaire. Méthodologie d'auto-analyse et retours sur expérience par l'équipe pédagogique.